



Zig Zag Club Paris "Non Linear Clubbing"

DOSSIER DE PRESSE (Janvier 2015)

Le dernier-né des grands clubs électros parisiens



Le Zig Zag est le dernier né des grands clubs parisiens puisqu'il a ouvert ses portes le 31/10/2013. Il est situé au 32 rue Marbeuf, à deux pas des Champs-Élysées, dans un espace fait de beaux volumes s'articulant autour d'un très grand dancefloor central ceint d'une vaste mezzanine circulaire. Sa capacité totale est de 1200 personnes, ce qui en fait l'un des 3 plus grands clubs électro de Paris. Il est par ailleurs équipé d'un sound system Funktion One qui est de l'avis des artistes et du public parmi les meilleurs de la capitale (un récent sondage réalisé par Radio Marais et le Bonbon Nuit l'a désigné deuxième meilleur sound system derrière celui du Rex Club).

Il a été désigné par le magazine néerlandais de référence [DJ Broadcast parmi les dix meilleurs nouveaux clubs européens](#) de 2014. Un classement qui lui a par ailleurs valu d'être remercié par Anne Hidalgo : « La dynamique créative du Zig Zag Club contribue grandement à l'attractivité de notre ville en rendant les nuits parisiennes encore plus vivantes ».

Musicalement, ses nuits électro laissent la part belle aux headliners français et internationaux mais le Zig Zag est également défricheur et sait confier ses platines à des artistes ou des labels qui seront plus connus demain.

Le public, les artistes et la presse unanimes

Depuis son ouverture, le Zig Zag est plein à craquer tous les soirs (vendredis, samedis et veilles de fêtes).

Du côté des artistes, tous ceux qui ont joué au Zig Zag ont exprimé un fort ressenti sur leur passage. La salle (ses proportions et sa configuration), la puissance et la précision du sound system et la très grande réactivité du public sont les 3 qualités les plus largement partagées (cf. section « feedbacks artistes » ci-dessous).

La presse n'a pas tardé à le plébisciter :

"Un grand club électro est enfin né dans le quartier des Champs-Élysées" (Télérama)

"Avec des clubs comme le Zig Zag et de telles soirées en terme de line-up, Paris renaît et retrouve une vraie perspective d'avenir en matière de clubbing de qualité" (DJ Mag)

"Le Zig Zag, c'est un endroit tellement stylé que même les DJs se battent pour y aller." (Brain Magazine)

"Zig Zag, bon chic, bon électro. Ce club électro des Champs-Élysées est l'un des plus prisés du moment" (Le Figaro)

"En misant sur une programmation pointue, les deux maîtres des lieux, Stephan et Tibo'z, ont visé juste. La demande est de plus en plus forte à Paris en matière de bonne musique électronique, et le club parvient ainsi chaque week-end à attirer un public éclectique de mélomanes et de fêtards" (Direct Matin)

"Hallucinant programme concocté par l'équipe du Club, Stephan et Tibo'z en tête. Depuis son ouverture, l'endroit aura reçu la crème des DJs et producteurs internationaux" (Modzik)

"Le Zig Zag Club vient d'ouvrir et déjà quelques belles personnes frappent à sa porte" (Kibind)

"Le Zig Zag Club, nouveau grand nom de la nuit parisienne" (All in electro)

"Ce nouveau club est un sérieux atout pour ameuter des artistes internationaux qui se plaisent de plus en plus à jouer à Paris." (Karisma)

"L'ouverture du Zig Zag, c'est un peu comme le Big Bang, cette explosion de nouveauté qui redonne à Paris son allure de capital." (One one six)

"The difference with other clubs is that since the opening, the line-up is fabulous" (Eiffel Mag)

"Their goal? Give a new soul to this place to become one of the most attractive club in Paris." (Tips from Paris)

Feedbacks artistes

Ils ont joué au Zig Zag au cours des deux premiers mois (par ordre chronologique) :

Bakermat, Goldfish, Lexer, Dimmi, Solomun, Ntfo, Thyladomid, Sacha Muki, Johny Be, Busy P, Boston Bun, Piu Piu, Paco, Infinity Ink, Darius Syrossian, Russ Yalop, Breakbot, Irfane, Le Family Club, Matthias Tanzmann, Nick Curly, Grego G, Tibo'z, Popof, Technasia, Soliman, Animal and Me, Mr Scruff, Klangkarussell, Kartell, Stephan, Pan-Pot, Bondax, Sound Pellegrino Thermal Team, Adana Twins Claptone, Doctor Dru, Shir Khan, Moodymann, Le Loup, Siler & Dima, Adam Beyer, Ida Engberg, Joel Mull, Marc Houle, Tim Paris, Reamin, Miguel Campbell, The Mekanism, Cassy, D'Julz, Cat Carpenters, The Tailors.

BAKERMAT : "Paris gained another slick nightclub !"



PAN-POT : "Merci beaucoup Paris. Such a great night at Zig Zag yesterday, cant tell how happy i am."



SOLOMUN : "Great club ! I'll be back there !"



CLAPTONE : "PARIS ZIG ZAG WAS INSANE"



INFINITY INK : "Big thanks to all who came down to our show at Zig Zag Club in Paris last night. Won't be forgetting that one anytime soon !"



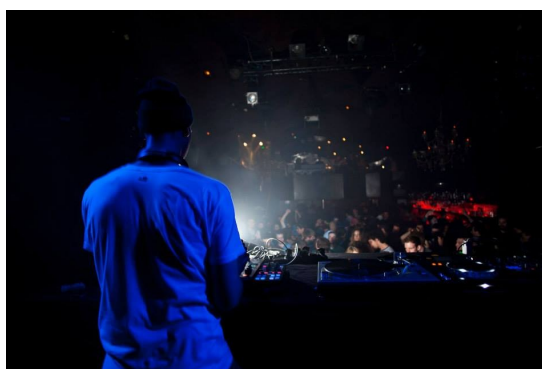
MATTHIAS TANZMANN : "Zig Zag evolved with a boom. Great sound, people and atmosphere in a very beautiful location. My new favorite club in Paris."



MR SCRUFF : "A beautiful venue, amazing sound & lights, and a fantastic crew."



SOLIMAN : "Meilleur Sound System actuel de Paris, super équipe, direction artistique de qualité, hospitalité au top, club blindé, public déchainé : un énorme souvenir pour cette soirée anniversaire des 5 ans du label FORM MUSIC."



ADANA TWINS : "Merci beaucoup, Paris! C'était vraiment magnifique!! "



REMAIN : "Last night was crazy packed and off the hook. Best guests / Best venue / Best MeantNight. Something crazy happened yesterday night. Wow! Merci le Zig Zag"



CASSIUS : "Hey les Zigzagers !!!!
Merci tellement à tous pour samedi soir, on a adoré vous voir danser et hurler, c'était dément, vous tuez tout !!!"



Mr OIZO : "Magnifique soirée Wrong Cops : un-film-une-soirée-une émeute. Merci Paris"



KERRI CHANDLER : "Thank you everyone who came to Zig Zag, in Paris! Also Voyeur for tearing up the set! Had an amazing night!"



Un noyau dur de passionnés

Stephan et Tibo'z

Difficile de parler du duo à la tête de la direction artistique du Zig Zag de manière distincte puisque ces deux activistes parisiens travaillent ensemble depuis maintenant plus de 10 ans. Tous les deux Djs (ils font partie des rares programmeurs parisiens dans ce cas), leurs routes se sont croisées au mythique Studio 287 qui a marqué l'histoire du clubbing parisien notamment pour ses fameuses after KitKat. Ils fondent alors le collectif WIHM (What Is House Muzik ?) qui les conduira à assurer la direction artistique d'un grand nombre de soirées et de lieux parisiens jusqu'au Showcase dont ils assureront la programmation pendant 3 ans de 2010 à 2013. Ils possèdent l'un et l'autre de redoutables antennes pour dénicher les artistes qui feront le buzz de demain et après-demain...

Eric Labbé

Le communicant de la bande est d'abord connu pour son activisme forcené sur toutes les questions liées à la vie nocturne parisienne (pétition «Paris: Quand la nuit meurt en silence», Les Nuits Capitales, Election du Maire de la Nuit) mais également pour son amour de la musique (du jazz le plus expérimental à la techno la plus radicale) et enfin pour sa verve intarissable dès qu'il s'agit de parler de ce qu'il aime.

Julie Ways

Petite dernière à avoir rejoint la bande, Julie en est à la fois l'âme féminine et le porte-voix numérique. Musicovore insatiable, elle adjoint à sa passion pour les musiques électroniques une parfaite maîtrise des outils du web pour porter la bonne parole du Zig Zag sur les ondes du net.

Zig Zag Club

32 rue Marbeuf – Paris 8

www.zigzagclub.fr / [@zigzagclubbing](https://www.facebook.com/ZigZagClubParis)
[facebook.com/ZigZagClubParis](https://www.facebook.com/ZigZagClubParis)

Direction Artistique : [WIHM Central](#) (Stephan et Tibo'z)
Communication & Presse : Eric Labbé / eric@zigzagclub.fr / 06 09 63 52 65
Promotion Digitale : Julie Ways / julie@zigzagclub.fr